

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE VENT-FUSTA

OBOÈ 2ⁿ EEPP

PROVA A: lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment a amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: entre 20 i 32 compassos.	→ Adoptar una correcta posició del cos i de l'instrument, així com una correcta posició de l'embocadura. → Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica. → Demostrar el domini en l'execució sense deslligar aspectes tècnics dels musicals. → Saber utilitzar amb presició els reflexos necessaris per corregir l'afinació i la qualitat del so. → Demostrar la comprensió i correcta aplicació pràctica de les articulacions bàsiques i els termes d'agógica i dinàmica. → Demostrar un control de la lectura a 1 ^a vista.
Tonalitats: fins a 3 alteracions en tonalitats majors i menors.	
Claus: clau de sol	
Registre: Si b 3 - Fa 5	
Compassos: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8.	
Figuració: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera amb els seus corresponents silencis; puntet; treset de corxeres i semicorxeres; calderó.	
Articulació i accentuació: lligat, picat simple, picat-lligat, <i>staccato</i> , <i>sforzando</i> i <i>tenuto</i> .	
Dinàmiques: <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> amb reguladors. <i>Crescendo</i> , <i>diminuendo</i> .	
Agógica: <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Allegretto</i> , <i>Allegro</i> .	
Ornamentació: <i>Trino</i> , <i>appoggiatura</i> , <i>mordents</i> i <i>grupets</i> .	

Temps de lectura: es disposarà de **10 minuts** per preparar el fragment **únicament amb el cos de l'instrument**.

PROVA B: LENGUATGE MUSICAL. Prova de capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics.
Consultar continguts i criteris de l'assignatura.

PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra o fragment d'un mínim de 64 compassos que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. S'aportarà, el dia de l'examen al tribunal, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. La prova es realitzarà sense acompanyament de piano.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Tonalitats: fins a 3 alteracions en tonalitats majors i menors.	→ Adoptar una correcta posició del cos i de l'instrument, així com una correcta posició de l'embocadura. → Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica. → Demostrar el domini en l'execució sense deslligar aspectes tècnics dels musicals.
Registre: Si b 3 - Fa 5	
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 3/8.	
Figuració: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera amb els seus corresponents silencis; puntet; treset de corxeres i semicorxeres; calderó.	
Articulació i accentuació: lligat, picat simple,	

picat-lligat, <i>staccato</i> , <i>sforzando</i> i <i>tenuto</i> .	<p>→ Saber utilitzar amb presició els reflexos necessaris per corregir l'afinació i la qualitat del so.</p> <p>→ Demostrar la comprensió i correcta aplicació pràctica de les articulacions bàsiques i els termes d'agògica i dinàmica.</p> <p>→ La intepretació de memòria es valorarà de forma positiva.</p>
Dinàmiques: <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> amb reguladors. <i>Crescendo</i> , <i>diminuendo</i> .	
Agògica: <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Allegretto</i> , <i>Allegro</i> .	
Ornamentació: <i>Trino</i> , <i>appoggiatura</i> , <i>mordents</i> i <i>grupets</i> .	

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

- **HAENDEL**, Georg Friedrich, *Concert en Sib M* (Boosey & Hawkes).
- **HAENDEL**, Georg Friedrich, *Concert en Sol m* (Boosey & Hawkes).
- **ALBINONI**, Tommaso, *Concert en Re m Op. 9 núm. 2* (IMC).
- **HAENDEL**, Georg Friedrich, *Sonata en Sol m* (Bärenreiter).
- **BESOZZI**, Alessandro, *Sonata en Re M* (Schott).
- **MOZART**, Wolfgang Amadeus, *Sonata en Fa M Kv.13* (Zimmermann).
- **MOZART**, Wolfgang Amadeus, *Sonata en Do M Kv. 14* (Zimmermann).
- **BELLINI**, Vincenzo, *Concert en Mib M*, (Ricordi).
- **DONIZETTI**, Gaetano, *Andante* (Molenaar).
- **BRITTEN**, Benjamin, *Two insectes pieces* (Faber).

INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE VENT-FUSTA

OBOÈ 3^{er} EEPP

PROVA A: lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: entre 20 i 32 compassos.	→ Adoptar una correcta posició del cos i de l'instrument, així com una correcta posició de l'embocadura. → Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica. → Demostrar el domini en l'execució sense deslligar aspectes tècnics dels musicals. → Saber utilitzar amb presició els reflexos necessaris per corregir l'afinació i la qualitat del so. → Demostrar la comprensió i correcta aplicació pràctica de les articulacions bàsiques i els termes d'agògica i dinàmica. → Demostrar un control de la lectura a 1 ^a vista.
Tonalitats: fins a 4 alteracions en tonalitats majors i menors.	
Claus: clau de sol	
Registre: Si b 3 - Sol 5	
Compassos: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8.	
Figuració: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera amb els seus corresponents silencis; puntet; treset de corxeres i semicorxeres; calderó.	
Articulació i accentuació: lligat, picat simple, picat-lligat, <i>staccato</i> , <i>sforzando</i> i <i>tenuto</i> .	
Dinàmiques: p, mf, f amb reguladors. Crescendo, diminuendo.	
Agògica: <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Allegretto</i> , <i>Allegro</i> .	
Ornamentació: <i>Trino</i> , <i>appoggiatura</i> , <i>mordents</i> i <i>grupets</i> .	

Temps de lectura: es disposarà de **10 minuts** per preparar el fragment **únicament amb el cos de l'instrument**.

PROVA B que constarà de de les següents parts:

B1. CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL.

B2. PIANO COMPLEMENTARI

Consultar els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.

PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra o fragment d'un mínim de 64 compassos que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. S'aportarà al tribunal el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. La prova es realitzarà sense acompanyament de piano.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Tonalitats: fins a 4 alteracions de tonalitats majors i menors.	→ Adoptar una correcta posició del cos i del instrument, així com una correcta posició de l'embocadura. → Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica.
Registre: Si b 3 - Sol 5	
Compassos: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8.	
Figuració: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera amb els seus corresponents	

silencis; puntet ; treset de corxeres i semicorxeres; calderó.	→ Demostrar el domini en l'execució sense deslligar aspectes tècnis dels musicals. → Demostrar un so amb la suficient sensibilitat auditiva i una correcta afinació. → Demostrar la comprensió i correcta aplicació pràctica de les articulacions bàsiques i els termes d'agògica i dinàmica. → La intepretació de memòria es valorarà de forma positiva.
Articulació i accentuació: lligat, picat simple, picat-lligat, <i>staccato</i> , <i>sforzando</i> , <i>tenuto</i> i <i>vibrato</i> .	
Dinàmiques: <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> amb reguladors. <i>Crescendo</i> , <i>diminuendo</i> .	
Agògica: <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Allegretto</i> , <i>Allegro</i> .	
Ornamentació: <i>Trino</i> , <i>appoggiatura</i> , <i>mordents</i> i <i>grupets</i> .	

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

- **HAENDEL**, Georg Friedrich, *Sonata en Do m Hwv 366* (Op. 1 N^o 8) (Bärenreiter).
- **VIVALDI**, Antonio, *Concert en La m Rv. 461* (Schott).
- **VIVALDI**, Antonio, *Concert en Fa M Rv. 457* (Ricordi).
- **MARCELLO**, Alessandro, *Concert en Re m* (Bärenreiter/Schott).
- **BACH**, Carl Philipp Emanuel, *Sonata en Sol m Wotq. 135* (Breitkopf).
- **BRITTEN**, Benjamin, *Six metamorphoses after Ovid*, Op. 49 (Boosey&Hawkes).
- **COLIN**, Charles, *1er Solo de Concours* (Leduc).

INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE VENT-FUSTA

OBOÈ 4^{rt} EEPP

PROVA A: lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: entre 20 i 32 compassos.	→ Adoptar una correcta posició del cos i de l'instrument, així com una correcta posició de l'embocadura. → Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica. → Demostrar el domini en l'execució sense deslligar aspectes tècnics dels musicals. → Saber utilitzar amb presició els reflexos necessaris per corregir l'afinació i la qualitat del so. → Demostrar la comprensió i correcta aplicació pràctica de les articulacions bàsiques i els termes d'agógica i dinàmica. → Demostrar un control de la lectura a 1 ^a vista.
Tonalitats: fins a 4 alteracions en tonalitats majors i menors.	
Claus: clau de sol	
Registre: Si b 3 - Sol 5	
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 3/8.	
Figuració: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera amb els seus corresponents silencis; puntet; treset de corxeres i semicorxeres; calderó.	
Articulació i accentuació: lligat, picat simple, picat-lligat, <i>staccato</i> , <i>sforzando</i> i <i>tenuto</i> .	
Dinàmiques: <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> amb reguladors. <i>Crescendo</i> , <i>diminuendo</i> .	
Agógica: <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Allegretto</i> , <i>Allegro</i> .	
Ornamentació: <i>Trino</i> , <i>appoggiatura</i> , <i>mordents</i> i <i>grupets</i> .	

Temps de lectura: es disposarà de **10 minuts** per preparar el fragment **únicament amb el cos de l'instrument**.

PROVA B que constarà de de les següents parts:

B1. HARMONIA

B2. PIANO COMPLEMENTARI

Consultar els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.

PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra o estudi que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. La prova es realitzarà sense acompanyament de piano.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Tonalitats: fins a 4 alteracions en tonalitats majors i menors.	→ Adoptar una correcta posició del cos i del instrument, així com una correcta posició de l'embocadura. → Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica.
Registre: Si b 3 - Sol 5	
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 3/8.	
Figuració: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera amb els seus corresponents silencis; puntet; treset de corxeres i semicorxeres; calderó.	

Articulació i accentuació lligat, picat simple, picat-lligat, <i>staccato</i> , <i>sforzando</i> i <i>tenuto</i> .	→ Demostrar el domini en l'execució sense deslligar aspectes tècnics dels musicals.
Dinàmiques: <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> amb reguladors. <i>Crescendo</i> , <i>diminuendo</i> .	→ Saber utilitzar amb presició els reflexos necessaris per corregir l'afinació i la qualitat del so.
Agògica: <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Allegretto</i> , <i>Allegro</i> .	
Ornamentació: <i>Trino</i> , <i>appoggiatura</i> , <i>mordents</i> i <i>grupets</i> .	→ Demostrar la comprensió i correcta aplicació pràctica de les articulacions bàsiques i els termes d'agògica i dinàmica. → La intepretació de memòria es valorarà de forma positiva.

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

- **VIVALDI**, Antonio, *Concert en La m Rv. 461* (Schott)
- **VIVALDI**, Antonio, *Concert en Fa M Rv. 457* (Ricordi)
- **MARCELLO**, Alessandro, *Concert en Re m* (Bärenreiter/Schott)
- **BACH**, Carl Philipp Emanuel, *Sonata en Sol m Wotq. 135* (Breitkopf)
- **COLIN**, Charles, *1^{er} Solo de Concours* (Leduc)
- **SAINT SAENS**, Camille, *Sonata op 166* (Durand)
- **HINDEMITH**, Paul, *Sonata* (Schott)
- **POULENC**, Francis, *Sonata* (Chester)

INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE VENT-FUSTA

OBOÈ 5^è EEPP

PROVA A: lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: entre 20 i 32 compassos.	→ Adoptar una correcta posició del cos i de l'instrument, així com una correcta posició de l'embocadura. → Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica. → Demostrar el domini en l'execució sense deslligar aspectes tècnics dels musicals. → Saber utilitzar amb presició els reflexos necessaris per corregir l'afinació i la qualitat del so. → Demostrar la comprensió i correcta aplicació pràctica de les articulacions bàsiques i els termes d'agògica i dinàmica. → Demostrar un control de la lectura a 1 ^a vista.
Tonalitats: fins a 5 alteracions en tonalitats majors i menors.	
Claus: clau de sol	
Registre: Si b 3 - Sol 5	
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 3/8.	
Figuració: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera amb els seus corresponents silencis; puntet; treset de corxeres i semicorxeres; calderó.	
Articulació i accentuació: lligat, picat simple, picat-lligat, <i>staccato</i> , <i>sforzando</i> i <i>tenuto</i> .	
Dinàmiques: <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> amb reguladors. <i>Crescendo</i> , <i>diminuendo</i> .	
Agògica: <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Allegretto</i> , <i>Allegro</i> .	
Ornamentació: <i>Trino</i> , <i>appoggiatura</i> , <i>mordents</i> i <i>grupets</i> .	

Temps de lectura: es disposarà de **10 minuts** per preparar el fragment **únicament amb el cos de l'instrument**.

PROVA B que constarà de de les següents parts:

B1. HARMONIA

B2. PIANO COMPLEMENTARI

Consultar els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.

PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra o estudi que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. La prova es realitzarà sense acompanyament de piano.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Tonalitats: fins a 6 alteracions de tonalitats majors i menors.	→ Adoptar una correcta posició del cos i del instrument, així com una correcta posició de l'embocadura. → Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica.
Registre: Si b 3 - Sol 5	
Compassos: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8.	
Figuració: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera amb els seus corresponents silencis; puntet; treset de corxeres i semicorxeres; calderó.	

Articulació i accentuació: lligat, picat simple, picat-lligat, <i>staccato</i> , <i>sforzando</i> i <i>tenuto</i> .	→ Demostrar el domini en l'execució sense deslligar aspectes tècnics dels musicals.
Dinàmiques: <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> amb reguladors. <i>Crescendo</i> , <i>diminuendo</i> .	→ Saber utilitzar amb presició els reflexos necessaris per corregir l'afinació i la qualitat del so.
Agògica: <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Allegretto</i> , <i>Allegro</i> .	→ Demostrar la comprensió i correcta aplicació pràctica de les articulacions bàsiques i els termes d'agògica i dinàmica.
Ornamentació: <i>Trino</i> , <i>appoggiatura</i> , <i>mordents</i> i <i>grupets</i> .	→ La intepretació de memòria es valorarà de forma positiva.

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

- **VIVALDI**, Antonio, *Concert en Fa M Rv.455* (Ricordi)
- **BACH**, Carl Philipp Emanuel, *Concert en Sib M* (Leuckartiana)
- **TELEMANN**, Georg Friedrich, *Sonata en Sol m de la Tafelmusik* (Schott).
- **TELEMANN**, Georg Friedrich, *Sonata en Sib M Twv. 41:B6 Essercizii Musici* (Bärenreiter)
- **VIVALDI**, *Sonata en Do m Rv. 53* (Schoot).
- **LEBRUN**, Ludwig August, *Concert nº1 en Re m* (Schott).
- **MOZART**, Wolfgang Amadeus, *Quartet en Fa M Kv.370* (Bärenreiter)
- **SCHUMANN**, Robert, *Romanzen Op.94* (G.Henle Verlag)
- **SCHUMANN**, Robert, arr. Evelyn Rothwell, *Adagio und Allegro en Lab M, Op. 70* (Emerson)
- **PONCHIELLI**, Amilcare, *Capriccio* (Ricordi)
- **BRITTEN**, Benjamin, *Six metamorphoses after Ovid, Op. 49* (Boosey&Hawkes).
- **ARNOLD**, Malcolm, *Sonatina Op. 28* (Lengnick)

INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE VENT-FUSTA

OBOÈ 6^è EAPP

PROVA A: lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: entre 20 i 32 compassos.	→ Adoptar una correcta posició del cos i de l'instrument, així com una correcta posició de l'embocadura. → Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica. → Demostrar el domini en l'execució sense deslligar aspectes tècnics dels musicals. → Saber utilitzar amb presició els reflexos necessaris per corregir l'afinació i la qualitat del so. → Demostrar la comprensió i correcta aplicació pràctica de les articulacions bàsiques i els termes d'agògica i dinàmica. → Demostrar un control de la lectura a 1 ^a vista.
Tonalitats: fins a 7 alteracions en tonalitats majors i menors.	
Claus: clau de sol	
Registre: Si b 3 - Sol 5	
Compassos: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8.	
Figuració: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera amb els seus corresponents silencis; puntet; treset de corxeres i semicorxeres; calderó.	
Articulació i accentuació: lligat, picat simple, picat-lligat, <i>staccato</i> , <i>sforzando</i> i <i>tenuto</i> .	
Dinàmiques: <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> amb reguladors. <i>Crescendo</i> , <i>diminuendo</i> .	
Agògica: <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Allegretto</i> , <i>Allegro</i> .	
Ornamentació: <i>Trino</i> , <i>appoggiatura</i> , <i>mordents</i> i <i>grupets</i> .	

Temps de lectura: es disposarà de **10 minuts** per preparar el fragment **únicament amb el cos de l'instrument**.

PROVA B que constarà de de les següents parts:

B1. ANÀLISI

B2. HISTÒRIA DE LA MÚSICA

Consultar els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.

PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra o estudi que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. La prova es realitzarà sense acompanyament de piano.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Tonalitats: fins a 7 alteracions en tonalitats majors i menors.	→ Adoptar una correcta posició del cos i del instrument, així com una correcta posició de l'embocadura. → Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica.
Registre: Si b 3 - Sol 5	
Compassos: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8.	
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera amb els seus corresponents silencis; puntet; treset de corxeres i semicorxeres; calderó.	

Articulació i accentuació: lligat, picat simple, picat-lligat, <i>staccato</i> , <i>sforzando</i> i <i>tenuto</i> .	→ Demostrar el domini en l'execució sense deslligar aspectes tècnics dels musicals. → Saber utilitzar amb precisió els reflexos necessaris per corregir l'afinació i la qualitat del so. → Demostrar la comprensió i correcta aplicació pràctica de les articulacions bàsiques i els termes d'agògica i dinàmica. → La interpretació de memòria es valorarà de forma positiva.
Dinàmiques: <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> amb reguladors. <i>Crescendo</i> , <i>diminuendo</i> .	
Agògica: <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Allegretto</i> , <i>Allegro</i> .	
Ornamentació: <i>Trino</i> , <i>appoggiatura</i> , <i>mordents</i> i <i>grupets</i> .	

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

- **VIVALDI**, Antonio, *Concert en Fa M Rv.455* (Ricordi)
- **BACH**, Carl Philipp Emanuel, *Concert en Mib M* (Ars instrumentalis)
- **TELEMANN**, Georg Friedrich, *Sonata en Mi m* (Schott)
- **VIVALDI**, *Sonata en Do m Rv. 53* (Schoot)
- **BACH**, Johann Sebastian, *Sonata en Sol m Bwv. 1020* (G.Henle Verlag)
- **BACH**, Johann Sebastian, *Sonata en Mib M Bwv. 1031* (G.Henle Verlag)
- **HAYDN**, Joseph, *Concert en Do M Hob VII: C1* (Breitkopf).
- **SCHUMANN**, Robert, *Romanzen Op.94* (G.Henle Verlag)
- **SCHUMANN**, Robert, arr. Evelyn Rothwell, *Adagio und Allegro en Lab M, Op. 70* (Emerson)
- **KALLIWODA**, Johann Wenzeslaus, *Morceau de Salon Op.228* (Nova Music)
- **PONCHIELLI**, Amilcare, *Capriccio* (Ricordi)
- **ARNOLD**, Malcolm, *Sonatina Op. 28* (Lengnick)
- **BOZZA**, Eugène, *Fantaisie Pastorale Op.37* (Leduc)

INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtenir una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.